

Le présent document est une adaptation libre de la proposition de culte chantant « *Singgottesdienst* » élaboré par S.Labsch et D.Lehmann-Horsch dans « *Werkheft – Anhang zum Gesangbuch der Evangelischen Landeskirche in Baden* ». Publiée pour accompagner la parution du recueil transfrontalier « *Wo wir dich loben / Je chante pour toi* » (2018), cette brochure donne de nombreuses idées pour l'utilisation des chants nouveaux dans le cadre du culte : index biblique, propositions de prédications, usages liturgiques, etc... (en langue allemande). Cette brochure est téléchargeable sur

https://www.ekiba.de/html/content/arbeitsstelle_gottesdienst.html

Le recueil transfrontalier « *Wo wir dich loben / Je chante pour toi* » comporte 78 chants en français (sur 224). Il est accompagné d'un matériel conséquent : harmonisations pour claviers, pour fanfares, pour chœurs et pour band. Un CD-rom contient les versions .pdf.

A noter : les chants sont indiqués sous la forme **JCPT nn** (= recueil « *Je chante pour toi* »)

Un culte chantant

Trame - déroulement – propositions de chants

Un culte chantant... ? Pourquoi ce titre ? Pourrait-on d'ailleurs imaginer un culte sans chanter ? Ce déroulement voudrait donner la part belle au chant nouveau, l'intégrer harmonieusement dans la liturgie du culte. La musique et le chant sont porteurs de sens et contribuent « à graver la Parole de Dieu dans le cœur de l'homme » (M.Luther), raison de plus de leur donner une place de choix.

Ce déroulement de culte n'est pas destiné exclusivement au dimanche Cantate, même s'il conviendra tout particulièrement à ce dimanche-là. Les chants proposés pourront être introduits dans différents cultes se succédant sur période plus longue selon le cas, avec l'avantage de découvrir les nouveautés peu à peu.

Prélude

Une musique belle, engageante, peut-être surprenante... Et si des instruments dialoguaient avec l'orgue ? Chœur de cuivres, trompette, hautbois, flûte, etc... seront les bienvenus. Ou alors si l'orgue (voire les instruments) préludait un chant bien enlevé de la chorale ?

Chant d'entrée

JCPT 56 : Je chante pour toi

Cette célèbre mélodie d'origine brésilienne donnera d'emblée le ton du culte : la louange en chantant sur un rythme dansant !

Psaume

Si l'on veut, le psaume pourrait être chanté : **JCPT 159 Mes yeux vont vers les montagnes** propose une belle mise en musique du Ps. 121. L'assemblée pourra se familiariser aisément avec le refrain, les strophes pourraient la première fois être chantées par la chorale ou par une voix soliste.

Une autre façon de faire serait d'assortir la lecture d'un psaume d'un répons antiphoné : par exemple avec le refrain de **JCPT 105 Esprit de Dieu** ou **JCPT 143 Le Seigneur fit pour moi**

Kyrie – confession des péchés

JCPT 63 Kyrie eleison peut facilement se chanter à 4 voix, la partie centrale peut être confiée à une voix soliste. Mais l'on peut se contenter de chanter la mélodie, éventuellement en laissant tomber la partie centrale. Alternatives : **JCPT 144 Notre Dieu pitié** ou **JCPT 50 Seigneur, aie pitié (canon)**.

Gloria – paroles de grâce

JCPT 31 Ehre sei Gott figure en trilingue (allemand, espagnol, anglais), une belle occasion de pratiquer un chant polyglotte¹ ! **JCPT 43 Gloria** (uniquement en allemand) propose un refrain bien rythmé.

Alléluia – écoute de la Parole

Les solutions ne manquent pas :

JCPT 148 Alléluia celtique, bien connu, à tenter en polyphonie.

JCPT 174 Latino-halleluja permet beaucoup de variantes :

- Strophes et refrain sont superposables : une moitié de l'assemblée chante le refrain, l'autre les strophes. Cette alternance fonctionne bien aussi entre chorale et assemblée
- Avec une percussion (djembe...) voire un band, l'ensemble va gagner en assurance rythmique

JCPT 70 (refrain) : en souvenir de son compositeur, Roger Trunk

JCPT 121 (refrain)

JCPT 125, deuxième partie sur Alleluia

JCPT 219 (refrain)

Credo – confession de foi

JCPT 198 Notre Dieu nous a tous créés, pour lequel il existe une belle harmonisation chorale

Sainte Cène

Sanctus

JCPT 125 Tu procures guérison peut être chanté en superposant les parties 1 et 2, formant une belle polyphonie.

JCPT 188 Saint, saint, saint

Agnus Dei - Institution

JCPT 110 Christ, ô toi qui portes nos faiblesses

JCPT 111 Christ, ô toi visage de Dieu

Proposent tous deux une nouvelle formulation du texte ancien.

Invitation

JCPT 155 Je suis le pain

Intercession

JCPT 116 Il y a en nous comme un désir

JCPT 84 Vater unser² se présente sous forme strophique avec refrain. L'assemblée peut ne chanter que le refrain et la chorale les strophes, par exemple.

Envoi – chant final

Les chants d'envoi et de bénédiction sont nombreux :

JCPT 202 Accorde nous la paix propose une mise en musique actuelle sur le fameux cantique « Verleih uns Frieden gnädiglich » de M.Luther, suivie d'un « Alleluia, Kyrie eleison » qui peut être repris en boucle.

JCPT 71 Que devant tes pas

JCPT 74 Shalom, shalom, que Dieu nous bénisse

JCPT 146 Que la grâce de Dieu (en 3 langues)

¹ Voici une traduction française possible :

Gloire au Seigneur, gloire au Seigneur, au Très-Haut louange !

A Dieu louange et gloire ! Alléluia, amen !

² Une traduction française est disponible sur demande

Postlude

Pourquoi ne pas imaginer une musique en mouvement avec une musique chantée en boucle, les interprètes entraînant l'assemblée vers l'extérieur ? Selon les conditions météo, la musique pourrait même se prolonger sur le parvis. Mais l'on peut également prévoir une belle pièce de musique en invitant l'assemblée à rester l'écouter.

Conseils pratiques aux pasteurs

... pour réussir un beau culte en musique

- **ANTICIPER** : réunir les musiciens concernés en amont (bien 3-4 semaines avant la date), réserver la chorale et le chef de chœur, présenter la trame du culte, proposer un choix de chants et affiner ce choix avec eux. Déterminer le cas échéant ce que va chanter la chorale.
- **ORGANISER** : qui joue quoi ? Qui accompagne quoi ? Combien de répétitions ? Réunir un groupe d'enfants ? Trouver des musiciens supplémentaires ? Procurer le matériel³.
- **COMMUNIQUER** : inviter les paroissiens, les familles pour un culte musical. Annoncer éventuellement un moment avant le culte pour apprendre les chants⁴.
- **PREPARER** : les feuilles de culte avec de préférence la musique imprimée avec les paroles⁵, aménager si nécessaire la place où joueront les musiciens (praticables, éclairage), vérifier la sono.
- **ACCUEILLIR** : les musiciens, leur musique, les fidèles, les gens de passage...
- **REMERCIER** : toutes celles et ceux qui ont contribué à mettre en musique ce temps de culte exceptionnel.

De façon plus générale, l'assemblée se sentira d'autant mieux à l'aise pour apprendre des chants nouveaux que l'accompagnement instrumental (orgue, piano, band, divers instruments...) et vocal (soliste et/ou chorale) sera de qualité, en particulier pour le rythme. Une certaine diversité (dans le sens de la complémentarité) dans le choix des styles et des caractères (rapide/lent, majeur/mineur, expansif/méditatif, rythmé/posé, etc...) contribuera à enrichir le bouquet musical et sa perception par le public.

Les chants nouveaux présentés ici se prêtent généralement bien à l'accompagnement par un band (guitare, basse, batterie + instrument mélodique), mais grâce au matériel édité, sont jouables également par des cuivres (fanfares), par le piano et par l'orgue.

Daniel Leininger

Avril 2019

³ Songer au délai 8-10 jours pour recevoir la commande de recueils et matériel JCPT (Strube Verlag)

⁴ Confier ce moment de pédagogie de préférence à quelqu'un qui sait y faire : chef de chœur, chanteur, professeur de musique...

⁵ Le service musique de l'UEPAL peut vous aider pour la saisie informatique de la musique.