

Dimanche 11 juin 2017

Fête de la Trinité

Esaïe 6,1-13

L'événement extraordinaire vécu par Esaïe, l'année de la mort d'Ozias, s'était sans doute déroulé pendant le culte festif d'intronisation et de couronnement d'Achaz. Esaïe était scribe, voire secrétaire du roi, chargé de rédiger les annales royales. En effet il rappela sa conversion et sa vocation au chapitre 8 de son livre, aux versets 11 à 15. Il dit : « Ainsi m'a parlé l'Eternel, quand sa main me saisit et qu'il m'avertit de ne pas marcher dans la voie de ce peuple :

« N'appellez pas conjuration ce que ce peuple appelle conjuration ; ne craignez pas ce qu'il craint et ne soyez pas effrayés. C'est l'Eternel des armées que vous devez sanctifier, c'est lui que vous devez craindre et redouter. Et il sera un sanctuaire, mais aussi une pierre d'achoppement, un rocher de scandale pour les deux maisons d'Israël, un filet et un piège pour les habitants de Jérusalem. Plusieurs trébucheront ; ils tomberont et se briseront ; ils seront enlacés et pris. Enveloppe cet oracle, scelle cet oracle, parmi mes disciples ».

La vision qui bouleverse Esaïe, se passe en plein culte et au milieu d'une communauté. Mais tous les autres assistants n'y voient que du feu. Comme secrétaire personnel du roi, il est debout au premier rang des grands de la cour pour ne rien perdre des rites d'intronisation et pour en garder mémoire. Il perçoit, comme la foule, les signes visuels de la présence de Jahvé. Il voit et sent l'encens qui sort de dessous le

voile qui ferme le Saint des Saints. Il entend le grand prêtre, le seul autorisé à officier près de l'arche de l'alliance et qui est caché à l'intérieur du Saint des Saints. Il entend les prêtres chanter le « sanctus » : « Saint, saint, saint est l'Eternel des Armées. Toute la terre est remplie de sa gloire. Hosannah dans les lieux très hauts ». Mais, tout à coup, il est emporté au ciel. Il dépasse le stade du religieux et s'élève à celui du sacré.

Frères et Sœurs en Jésus Christ, seriez-vous en accord avec la différenciation entre le religieux et le sacré, telle que la décrit Catherine CLEMENT dans le livre réédité en 2015 chez Albin Michel : « Le féminin et le sacré ». Elle écrit pages 68 et 69 : « *Quant au religieux, je ne l'imagine guère sans organisation... du culte : on entre ici, on passe par là, ici on prie, là on se prosterne, on commence, on finit, bref, le temps et l'espace sont bien gérés. Le sacré fait exactement le contraire : il éclipse le temps et l'espace. Il passe dans un illimité sans règles ni réserves qui est le propre du divin. Bref, le sacré est un accès immédiat au divin, tandis que le religieux aménage un accès balisé, avec médiations prévues pour les cas difficiles. Il va sans dire que le sacré n'efface pas l'apparition des codes religieux : il surgit à son heure, ou plutôt, à son instant, puisque c'est sa nature que de bousculer l'ordre. Mais le religieux peut exister sans sacré ; lorsqu'il est pratiqué sans état d'âme, c'est même son statut le plus commun. Or parmi les verrous des clivages que fait allégrement sauter le sacré, la distinction des sexes est sans doute la plus importante ».*

Esaïe est en proie à une sorte d'extase qu'il est seul à éprouver. Il ne pourra, par la suite, que rapporter son expérience personnelle sous la forme d'un récit autobiographique, rédigé à la première personne. Il rapporte qu'il s'est senti plus proche du Dieu célébré que tous les

autres participants au culte. Il a vu les archanges de Dieu qui chantaient le trois fois saint ; l'encens était accompagné de tremblements de terre ; il vit le marchepied du trône de Dieu ; les pans de la robe de Dieu l'impressionnaient. Dans ce culte mystique qui lui était réservé, la purification rituelle devint majestueuse et directe pour lui. Il se sentit défaillir devant la sainteté de Dieu. Il prit conscience de sa petitesse, de son indignité et de sa nature pécheresse. Il bénéficia du pardon de Dieu, un pardon visualisé par les braises de l'autel dont l'ange toucha ses lèvres.

Esaïe n'est plus lui-même. Il reçoit une nouvelle personnalité. Il découvre pourquoi il est sur terre. Il devient libre. Il peut utiliser ses dons personnels à bon escient. Puisque le roi n'en fait qu'à sa tête et qu'il a endurci son cœur, Dieu lui envoie son messager. Esaïe change de profession. Il devient prophète. Avec ses dons de scribe, il écrira dorénavant des messages divins. Consacré prophète, il accepte de représenter Dieu auprès de son peuple et de son roi, mais reçoit un message de malédiction à transmettre.

Et pourquoi, ma sœur, mon frère, ne serait-ce pas à ton tour d'être saisi par Dieu ? Et qui sait lors d'un culte ? Je te souhaite d'avoir des instants d'éternité où tu te sens comme emporté hors du monde et hors du temps, sans que tes voisins ne remarquent en quoi que ce soit ton changement intérieur. Les paroles de grâce du culte peuvent alors te faire sentir ton indignité et ta vulnérabilité devant la sainteté du Tout Puissant. Du crucifix de l'autel peut apparaître le Christ ressuscité. L'Esprit Saint peut te remplir et te donner une nouvelle base de départ. Le Dieu trois fois saint sanctifiera le pain et le vin de ta Sainte Cène. Comme Jérémie, tu pourras prier : « *Eternel tu m'as saisi, tu m'as vaincu* ». A partir de cette libération intérieure et de cette joie imprenable en Christ, Dieu te sollicitera, non pas pour promettre

de fausses libertés, mais pour dire autour de toi, à l'instar de tous les prophètes : « *Revenez en arrière, revenez à Dieu* », à l'instar d'Albert SCHWEITZER : « *Revenez à vos idéaux de jeunesse* ». Esaïe t'encourage : « *Que ta force soit dans le calme et la confiance en Dieu* » (30, 15). Amen.

Pasteur Georges Bronnenkant, pasteur à la retraite

Cantiques

ALL 42-03 ou ARC 249 : Béni soit le Seigneur

ALL 41-11 ou ARC 247 : Célébrons le Seigneur

ALL 21-09 ou ARC 225 : Viens en cette heure

ALL 22-10 ou ARC 236 : Voix des prophètes

ALL 62-72 ou ARC 883 : Sur le chemin où tu appelles

ALL 43-05 ou ARC 415 : Je veux répondre, ô Dieu

Pour la liturgie, on consultera le site d'Yves Kéler :

<http://www.chants-protestants.com/index.php/liturgie-du-culte>