

Viens, Saint-Esprit, Dieu créateur - Veni Creator

ALL 35/01 & 35/02 - EG 126
pour orgue (piano ou autres claviers) et chorale

Intonation A

Musical score for Intonation A, featuring two systems of piano accompaniment. The first system shows the right hand with a melodic line and the left hand with a bass line. The second system continues the piece with more complex textures in both hands. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

Intonation B

Musical score for Intonation B, featuring two systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings *mf* and *p*. The second system features a long melodic line in the right hand. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

Harmonisation A

Harmonisation A is a single piano arrangement. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece is in a classical style with a clear homophonic texture.

Harmonisation B mélodie à la basse

Harmonisation B is a two-staff piano arrangement. The bass line (left hand) carries the melody, marked with a dynamic of *mf*. The right hand provides accompaniment with chords and moving lines. The style is more modern and expressive, with a dynamic of *f* in the bass line. A pedaling instruction "(Péd.)" is present in the bass line.

Intonation A : fugato de style classique à jouer sur un seul clavier

Intonation B : dans un langage plus moderne, à jouer sur 2 plans (mf / p)

Harmonisation A : classique, homophone, basse à jouer si possible au pédalier (16')

Harmonisation B : peut servir pour une dernière strophe par exemple, à jouer sur 2 plans (f / mf), si possible avec la pédale (16'), mais peut également être jouée sur 2 claviers

Pour la chorale : JEU DE CLUSTER

1. les hommes chantent la première phrase. Quelques voix tiennent le **si b** jusqu'à la fin de la strophe.
2. les femmes hommes chantent la deuxième phrase. Quelques voix tiennent le **fa** jusqu'à la fin de la strophe.
3. les hommes chantent la troisième phrase. Quelques voix tiennent le **do** jusqu'à la fin de la strophe.
4. les femmes hommes chantent la quatrième phrase. Quelques voix tiennent le **sol** jusqu'à la fin de la strophe.
5. A la strophe suivante, le procédé peut être inversé, les femmes chantant la première phrase, les hommes la seconde, etc...

Il se forme un cluster de résonance résultant de la superposition de certaines notes tirées de l'hymne. L'on peut également convenir de tenir des notes différentes d'une strophe à l'autre.