

Dimanche 16 juillet

Ephésiens 1, 3-14

Michel Leplay
Paris

Paul parle de l'avenir au passé.
Et il annonce l'universel à une église locale.

« La grâce sans limite » est au centre (v.6) de son hymne à la gloire de Dieu. Oui, tout est totalité. Le contraire des mots constamment prononcés aujourd'hui pour ne pas s'avancer imprudemment ; tout est toujours « un petit peu » prudents ou hésitants. Le contraire du « Oui-oui » , « Non-nn » de l'Évangile.

Pour Paul, Dieu dit tellement Oui que c'est un oui total, mondial, universel, éternel. Telle est sa gloire, à trois reprises mentionnée :

- au v. 6 : « à la louange de sa gloire », la « doxologie » qui est en Jésus-Christ, son Bien-Aimé, sa bienveillance.

- au v. 12 : « à la louange de sa gloire », c'est nous qui le sommes, fils adoptifs et « prédestinés », soit « destinés d'avance » et comme le dira Saint Irénée, « l'homme debout à la gloire de Dieu ». Gloire du fidèle chrétien qui chante la gloire du Christ.

- au v. 16 : enfin, « à la louange de sa gloire », encore et... toujours, quand nous aurons éternellement l'héritage de la rédemption, dans l'autre temps à la fin de notre temps.

Nous sommes dans le domaine de la reconnaissance, et non de la connaissance – malgré le caractère théologique du discours paulinien – dans l'ordre de la doxologie qui chante et non de la dogmatique qui pense.

Dans le « parcours de reconnaissance » proposé par Paul Ricœur, il écrit à propos de « La mémoire et la promesse » : « La problématique de la reconnaissance de soi atteint simultanément deux sommets avec la mémoire et la promesse. L'une se tourne vers le passé, l'autre vers l'avenir. Mais elles sont à penser dans le présent vif de la reconnaissance » (Stock, 2004, p. 165).

D'où mon interprétation « eucharistique » de cette hymne paulinienne dans laquelle l'anamnèse reconnaissante est emmenée en reconnaissance de la promesse. Mais on le chante ensemble mieux qu'on ne le prêche personnellement. De la prédication et du sacrement comme deux pôles du culte chrétien. A suivre....