

Couleur Ciel

Isabelle Gerber
Francis Matter

Chant

Piano

The first system of music features a Chant line and a Piano accompaniment. The Chant line is a single staff with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/2 time signature. It contains four measures of whole rests. The Piano part consists of two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Ch.

Pno

The second system continues the musical notation. The Ch. line (Chant) remains a single staff with four measures of whole rests. The Pno part (Piano) continues with two staves, showing more complex piano textures with various note values and rests.

Ch.

Refrain

9

Si pré - ci - euse à mes yeux — Cou-leur ciel, es - sen - tiel — La vie hu - maine

Pno

Refrain

9

The third system is the beginning of the refrain. The Ch. line starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/2 time signature. It begins with a common time signature (C) and contains the lyrics: "Si pré - ci - euse à mes yeux — Cou-leur ciel, es - sen - tiel — La vie hu - maine". The Pno part also starts with a common time signature and provides accompaniment for the refrain.

Ch. 12

— n'est pas — ai-sée — La vie hu-maine — n'est pas — ai-sée — Mais rien ne peut

Pno 12

Ch. 16 (pour terminer : \emptyset)

— la rem-pla - cer Ra - con - te - moi — ton es - sen - tiel De

Pno 16 (pour terminer : \emptyset)

Strophe 1

Ch. 19

quoi sont faites tes bel-les ailes Dis-moi sans quoi tu ne peux vi - vre

Pno 19

Ch. 23 au Ref Strophe 2

Com-ment s'dé-cline ta joie de vivre

Pno 23 au Ref Strophe 2

Des pe-tits riens aux grands fris-sons Mi-

Ch. 27

li-tance et gran-des mis-sions L'é-go-ïsme, c'est cass' gueu - le

Pno 27

Ch. 31 au Ref Strophe 3

On n'est ja-mais heu-reux tout seul Se lier par choix, sor-tir de soi Ê-tre

Pno 31 au Ref Strophe 3

Ch. 35

35 là pour d'autr's, comp - ter pour d'autr's L'autre est la clé de l'es - sen -

Pno

Ch. 38

38 tiel Sa jus - te plac' rend la vie belle Te - nir pro - messe, se sou - te -

Pno

au Ref Strophe 4

au Ref Strophe 4

Ch. 42

42 nir Se dé - me - ner, ne pas tra - hir. Les p'tits bon - heurs, les bons p'tits

Pno

Ch. 46 au Ref Strophe 5

plats — La foi, l'a-mour, ça compte pour moi Ne pas vou-loir tou-jours aut'

Pno 46 au Ref Strophe 5

Ch. 50

chose Se bat-tre pour de jus-tes causes De tout' ma vie, — fair' le meil-

Pno 50

Ch. 54 au Ref Strophe 6

leur — À chaqu' heure, cons-truire le bon-heur Une jo-lie list' à la Pré-

Pno 54 au Ref Strophe 6

58

Ch. vert Qui ra-cont'-rait mon né-ces-saire Mu-siqu', beau-té — et a-mi-

Pno

62

Ch. au Ref

tié — Du sens, d'la joie, Dieu pour ber - ger

Pno

au Ref

66

Ch.

Pno

Pour terminer, chanter plusieurs fois le refrain.

Il est possible de le chanter en canon en le recommençant à partir de la mesure treize.