Fiche musique n°1

Mise à jour 2019

Un chant nouveau...

Chantez au Seigneur un chant nouveau car il a fait des merveilles **(Ps 98,1)**

Ledit « chant nouveau » du psalmiste, cela fait des siècles qu'on nous le rappelle ! Faudrait-il donc sans relâche inventer un « chant nouveau », sous-entendu qu'il faudrait jeter tous les chants anciens ?

La créativité musicale des humains est étonnante et semble infinie : jour après jour, improvisateurs et compositeurs développent de nouvelles idées et de nouveaux langages. Notre époque, technologie aidant, peut aller à la découverte de pratiquement toutes les cultures musicales de notre planète. Jamais une civilisation n'avait un accès aussi direct et aussi facile à la musique existante, tant dans l'espace que dans le temps.

Sur le plan de la pratique musicale, deux tendances fortes se dégagent :

- celle de faire vivre une musique en renouant avec ses fondamentaux : timbres, style, esthétique d'origine. L'exemple type est celle de la renaissance de la musique baroque grâce au formidable travail de recherche et de reconstruction effectué depuis maintenant plus de 50 ans. Joués par les orchestres baroques, Bach, Haendel, Vivaldi, etc...d'un coup ont retrouvé vitalité et touchent un large public
- celle consistant à reformuler un matériel préexistant : c'est un phénomène très courant dans le monde de la variété et des musiques actuelles, aussi dans le gospel. Les plus talentueux improvisateurs et chanteurs savent réutiliser tel ou tel standard pour le transformer et l'habiller de leur sensibilité voire d'une nouvelle esthétique. L'invention n'est pas absente pour autant, mais reste tributaire du monde ambiant.

Ces 2 tendances peuvent également se retrouver dans la musique d'église. Chanter un « chant nouveau », c'est par exemple prendre un psaume de la Réforme pour retrouver son rythme fluide sur une mélodie sobre ou c'est retrouver la saveur d'un choral luthérien dans une cantate de JS.Bach.

Mais chanter un « chant nouveau », c'est aussi se saisir de mélodies et de rythmes actuels, les adapter, les reformuler et d'y adjoindre des paroles qui emploient la langue et les idiomes de nos contemporains. Le recueil transfrontalier « Je chante pour toi » s'inscrit dans cette dynamique : grâce au talent des compositeurs, des paroliers et des musiciens d'église, les assemblées auront de quoi chanter un « chant nouveau » !

Daniel Leininger, responsable du Service musique UEPAL

Le saviez-vous ?

Le nouveau recueil de cantiques transfrontalier « Wo wir dich loben / Je chante pour toi » est paru fin 2018. Il contient près de 100 chants multilingues dont 78 se chantent en français. Cette publication connaît un succès retentissant outre-Rhin : déjà 100 000 exemplaires vendus rien que pour l'Eglise du Wurtemberg !

Boîte à idées

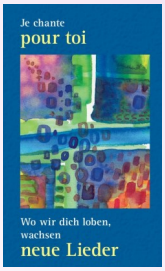
différentes annexes à cette fiche sont proposées :

✓ *pour les pasteurs :*

- *une proposition de déroulement et de chants pour un « culte chantant »*
- *une table thématique des cantiques en français extraits de « Je chante pour toi » (JCPT), avec index biblique (format .xls et .pdf)*

✓ *pour les chefs de chœur*:*

- *2 harmonisations à 4 voix : Chanter pour tenir JCPT 154 et Tant que l'air vient aux lèvres JCPT 193*
- *Notre Père JCPT 84 : peut être chanté avec ou sans chorale*



** Réservé aux chorales de l'UEPAL, sur demande*

Pour en savoir plus...

✓ *Bon de commande pour le recueil « Je chante pour toi » (cantique et matériel d'accompagnement) : cliquer ICI*

✓ *"Werkheft – Anhang zum Gesangbuch der Evangelischen Landeskirche in Baden » téléchargeable ICI*

✓ *Besoin d'un conseil, d'un coup de main en vue d'un événement musical (culte, spectacle…) ? Contactez-nous !*

Service musique UEPAL - musique@uepal.fr - 03 88 25 90 37